



కళాప్రపూర్ణ నాటకపరంపర :

# నాటక నాటకము

లేక

బొర్రయ్య సెట్టి



కర్త :



# నాటక నాటకము

లేక

బౌరయ్య సెట్టి

(హాస్య నాటిక)



మహాపాధ్యాయ కళాప్రపూర్ణ

డాక్టరు : చిలుకూరి నారాయణరావుగారు,

ఎమ్. ఏ., పి. ఎచ్. డి., ఎల్. టి.,

అనంతపురము.

1949.

ప్రథమ ముద్రణము

1000 ప్రతులు

వెల ద. 0-12-0

చంద్రికాప్రెస్, చెన్నపురి.

కళాప్రపూర్ణ గ్రంథమాల  
అనంతపురము.

## మ న వి

“నారాయణరావుగారూ! మీరు భాషాచరిత్ర, వాఙ్మయచరిత్ర, దేశచరిత్ర, రాయారప్పలచరిత్ర— ఇటువంటివి కొన్నాళ్లు కట్టిపెట్టి, నాటకాలువ్రాస్తే బాగుంటుందండీ! ‘మీ మొండిశిఖండి’, ‘అశ్వత్థామ’, ‘అచ్చి’, ‘పెండ్లి’— ఆంధ్రదేశములో నూ...ంచి ప్రచారానికి వచ్చాయి. ఇంకా కొన్ని అటువంటివి వ్రాసినారట, ఆడించినారట. చూచినవాళ్లు చాలా మెచ్చుకొన్నారట. మరి ఆ నాటకాలనుకూడా అచ్చువేసి, ఆంధ్రుల కానందం కలుగజేయూ!” అని కనబడినవారందరున్న అనడమే. ఏదో, నా సరదాకోసం వ్రాసుకొన్న యీనాటకాలను రచ్చకెక్కించి, నామట్టుకు నేను భూషించుకొంటూ ఊహించిని ఓర్వలేనివాళ్లు దూషించేటట్టుగా ఎందుకు చేయవలెనని ఇన్నాళ్లు ఊరకొన్నాను. అయితే, నాశిష్యులూ, నాస్నేహితులూ ఊరుకోరు. అచ్చువేయక తీరదంటారు. ఏమిచేయను! అచ్చువేశాను. ఇక వాళ్లయిష్టం! ఆనందించగలవాళ్లనందించండి.

నమో మహద్భ్యః!...నమో రసిజక సేభ్యః! !

## కళా ప్రపూర్ణని ఇతరనాటకములు

అంబ లేక మొండిశిఖండి	...	0-12-0
అత్తి లేక కాపువలపు	...	0-12-0
అశ్వత్థామ	...	0-8- 0
పెండ్లి	...	0-8- 0
నందుడు	...	0-12-0
బొమ్మపొత్తికలు	...	0-6- 0
వాడే (పరిశోధననాటకము)	...	0-12-0
ఆకలి (అచ్చులో ఉన్నది)		

# నాటక నాటకము.

ప్రథమ రంగము.

(సూత్రధారుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

సూత్ర:—(పాట.)

శ్రీ  
శ్రీ  
శ్రీ  
శ్రీ

రాజగో-పాలూడా

రావయో-నాముద్దు-రాజ

నటీ, అలంకరించుకొనుట యైనచో నొకసారి యిటు

రమ్ము.

నటీ:—(క్రాపింగుతల, కోటు, మొగానికి సగము పొడరు, పంచెమీద చీర) ఏమిరా, సుబ్బూ! ఏమిటి నీతొందర? ఇంకా నేను డ్రెస్సు చేసుకోకుండానే పిలిచేస్తే ఎట్లా వచ్చేది? వీండ్లందరిచేతా చప్పట్లు కొట్టించుకోమన్నావా?

సూత్ర:—నన్నేమి చేయమన్నావు బొర్రయ్యసెట్టి వెనక నుంచి ముందుకు తోస్తూ ఉంటే?



నటి:—బొర్రయ్య సెట్టి యెవఁడోయ్ ? నాటక మాడేవాళ్లం  
మనమా, బొర్రయ్య సెట్టా ?

సూత్ర:—సెట్టి వెయ్యిరూపాయల కీనాటకం కంట్రాక్టుకు  
తీసుకొన్నాడు. ఈదినం రెండువేలకు టిక్కెట్లు అమ్మి  
నాడు. హాలంతా కిటకిట లాడిపోతున్నది.

నటి:—ఆడిపోతే మన కేమి ? వేషాలు వేసుకోనిదే స్టేజిమిది  
కెట్లా రావడం ?...ను వ్వేమి మొగం పెట్టుకొని వచ్చి  
నావు ?

సూత్ర:—వేషం వేసుకోవడ మెవరిది తప్పు ? నిక్కీ, నీలిగీ,  
ఇప్పుడువస్తే, వేషం వేసుకోవడ మెట్లా పూర్తి అవుతుం  
దనుకొన్నావు ? నన్ను చూడు, ..వేశకు వచ్చేశాను.  
వేషం వేసేసుకొన్నాను. సిద్ధమయినాను.

నటి:—నీ మొహం సిద్ధమయినావు ! నిన్ను చూచి వీండ్లందరూ  
చప్పట్లు కొట్టుతూ ఉన్నా పోల్చుకోలేకుండా ఉన్నావు.  
పూల్ !

సూత్ర:—మాటలు తిన్నగా రానీ ! దవడపళ్లు రాలగొట్ట  
గలను.

నటి:—బాగున్నావులే, బొంబాయి బోండాలాగు తలకాయూ  
నువ్వున్ను.

సూత్ర:—నీ తలకాయమాత్రం ! ఊడదీసిన మంచంకోడు  
లాగ లేదా ?...ఒరే, హనుమేశ్ ! ఒకటి చెప్తాను,

నామాట వినుకో. ఇక్కడికి మనము నాటక మాడ  
డానికి వచ్చినాము గాని, ఒకరి నొకరము తిట్టుకొన  
డానికి రాలేదు. మన కెందుకు? మనపార్టు మన మొప్పు  
జెప్పేసి దిగిపోదాము. బొర్రయ్య సెట్టి మనకివ్వడాని  
కొప్పుకొన్న చెరి యాభైరూపాయలు లాక్కిని  
పోదాము. మనపార్టుయినతరువాత సెట్టి గంగలోని  
కురుకు తే మనకేమి? నడిమివంకలోని కురుకు తే మన  
కేమి?

నటి:—నువ్వుచెప్పిన మాట బాగానే ఉంది. కొంచెము  
సంగీతం కానిస్తూ ఉండు. ఇప్పుడే చీరకట్టుకొని  
వచ్చేస్తాను.

సూత్ర:—మరి పోయి బిరిని రా.

(నటి నిష్క్ర.)

సూత్ర:—వీళ్ల చాదస్తం కాలా! ఎంతసేపటికిన్ని తయారు  
కారు! పాడుతాను:

పల్లవి

ఆహా యీసభ-ఆశ్చర్యమాయెను

అనుపల్లవి

ఈ అల్లరి అంతా-ఈనడిం-పాయెను-ఆహా!

చరణము

ఫీ-టి-క్కెట్ల వారు-పిలుపులేక వచ్చినవారు

ముందటి-సీట్ల కోసం-మోచేత పొడిచేవారు-ఆహా!

ఒక నటుడు:—(వేగముగా ప్రవేశించి) ఒరే బాజ్జయ్యా !  
ఏమిటిరా పాడుతున్నావు? బొర్రయ్యసెట్టి నీపాట  
విని, నిన్ను ఉన్నపాటుగా ఈడ్చుకరమ్మని నన్ను  
పంపినాడు.

సూత్ర:—(కోపముతో) నేను రాననిచెప్పి. పో! నాపార్టీ  
చెప్పతూ ఉంటే, నువ్వెందుకొచ్చినావు పానకములోని  
పుడకలాగ ?

నటు:—అయితే నువ్వు రానన్నావని సెట్టితో చెప్పనా ?

సూత్ర:—చెప్పకో, చెప్పకో, చెవులూ ముక్కు కోయిం  
చుకో !

నటు:—ఉండు నీపని చెప్తాను. (పోతాడు.)

సూత్ర:—ఎహే! ఈ బాజ్జయ్యసంగతి వీళ్ల కేమి తెలుసు ?  
నన్నీ ప్లేజిమీద నుంచి దింపడానికి కొండమీదికోతి దిగి  
రావాలి.

ఒక నటుడు:—(వెనుకనుంచి ప్రవేశించి, సూత్రధారుని తల  
మీది దుమాల చప్పన ఊడదీసి, చంకను పెట్టుకొని)  
ఏమిరా, తుంబయ్యా, నీకేమైనా బుద్ధి ఉందా, లేదా?  
నేను నాయకుడిపార్టీ వేసుకోవలెనని పట్టు దుమాలా,  
చెమ్మికోటూ తెచ్చుకొంటే, అవి తొడిగేసుకొని  
వచ్చేస్తావా? మొదటి అంకములోనే నేను ప్రవేశిం

చాలికదా, ఎట్లా ప్రవేశిస్తా ననుకొన్నావు?...తే!  
ఆకోటు విప్ప!...ఇక్కడపెట్టు!

సూత్ర:—నన్నిందరిముందరా అవమానం చేస్తావా? నే నీ  
కోటిచ్చేదిలేదు. నీ దిక్కున్నదగ్గర చెప్పకో!

నటు:—ఓరీ పిడుగా! హీరోయిన్ కట్టుకోవలసిన చీరకూడా  
తీసుకొని నడుముకు చుట్టుకొన్నావటరా? హీరోయినుని  
పిలుస్తానుండు....కాంతారత్నమా! ఎంతకష్ట మెంత  
కష్టము! ప్రియురాలా, చూచితివా, ఈసాట్టయ్య  
కావించి, బనరించిన దుండగము? రమ్మ!...వేగము  
రమ్మ!! నీచీర నీదుష్టనిశాచరు డపహరించినాడు!  
పాపము! నీవు వస్త్రహీనవై యెట్లు నటింపగలవు?  
రమ్మ, నరకాసురునికు సత్యభామవలె నాకు తోడ్ప  
డుము!!

సూత్ర:—నరకాసురుడికి సత్యభామ తోడ్పడడ మేమిటిరా,  
ఈడియట్!

నటు:—ఎవడురా ఈడియట్టూ! నువ్వు ఈడియట్టు, నీయబ్బ  
ఈడియట్టు: నీమామ పోగచుట్, నీబావ ఫట్, ఫట్!  
ముందు కోటూ, చీరాతీసి ఇవతలపెట్!

సూత్ర:—పోరా, అనిమిగా! నే నిచ్చేదిలేదు! ఏమిచేస్తావో  
చేసుకో!

(హీరోయిను నటుడు ప్రవేశము.

ఫిమేలు విగ్గు, రవిక, పంచెతో)

హీరోయిన్:—ఏడినాథా! ఏడనున్నాడా కష్ట, సష్ట, దుష్ట, భ్రష్ట, కనిష్ట రాక్షసాధముడు? నా వాగ్బాణముల కాహుతిగానున్న ఆ అవాచ్యుడు? ఓరీ, అధమాధముండా! ముండాయమాన నటశేఖరరి పుండా! పుండరీకావాసిత కొండా! రా, రండా! ఎవరెవరు వస్తారో!—నా యమూల్య దుకూలంబును, నా వన్నెల వినసకర్త సారీ నోరీ! కాజేస్తావటరా? ఈ నాముద్దుల మగని చెమ్మికోటును చెప్పకుండా తొడుగుకొని వచ్చేస్తావటరా? పెట్టు! ఇక్కడ పెట్టు!!

సూత్ర:—పోరా, హీరోయిన్ గాడా! నే నెవడనో తెలుసునా?...ఎహే! నేను సూత్రధారుడిని.

నటు:—సూత్రధారుడవో, గాత్రధారుడవో! ముందు నా కోటిక్కడపెట్టు!

సూత్ర:—ఏమి, ఈకోటు నీయబ్బగంటా? బొర్రయ్యసెట్టితో చెప్పి తెచ్చుకొన్నాను. పోయి, సెట్టి నడుగుకోండి.

హీరోయిన్:—సెట్టిలేదు, గిట్టిలేదు.—నాథా! వీనిని పట్టుకొనుము. నేనూడ బీకెదను. (హీరోపట్టుకొంటాడు. హీరోయిన్ లాగుకొంటాడు.)

నటుడు:—ఇంక చెప్పకో, సెట్టితో చెప్పకొంటావో, ఎవడితో చెప్పకొంటావో.

హీరోయిన్:—ఇంక నీయేడ్వేదో యేడ్చుకో!  
నటుడు, హీరోయిన్ పోతాడు.)

సూత్ర:—టకటకా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! నాకటివేష్టన నప్పుడనై నడుము నటక్కుమనిపించుకొన్నాను కోటూ డబీకి చర్త మొలిచినారు. శిరోవేష్టన మెగరగొట్టి శిరశ్చేదము చేసినారు నే నెవరితో చెప్పకోగలను?

సీ. తరులార! బిరుసుబిత్తరులార! కరులార!

కనరొకో నాబాధ కన్నులార!

కిరులార! ఉక్కిరిక్కిరులార! దరులార!

వినరొకో నామొర వీనులార!

పరులార! గేటుకీపరులార! గిరులార!

తలఁపరే నాపాటు తలలతోడ!

సురలార! ఓసభాస్తరులార! గురులార!

ఊరకుందురె మీరు నురులతోడ!

ఛీ! పద్యం మరచిపోయినాను. కానీ! ఈ హీరోగాడికి హీరోయిన్ గాడు సహాయమయినట్టు నా నటిగాడు నాకు సహాయంచేస్తాడో లేదో చూస్తాను...నటి చీర సింగారించు కొనేసరికి మాటుమణిగి పోయేటట్లున్నదే!—ఏమి, ప్రియూ రాలా, ఇంకను కాలేదా? నాయవస్థను తలంపవై తివే! ఏల రాకున్నావు? ఏల సన్నోదార్చువు? (ఏడుస్తాడు.)

(మరొక్క నటీవేషధారి ప్రవేశము, పంచె, పట్టతో.)

2-నటి:—ఏమి నాథా! వెక్కివెక్కి యేడ్చుచున్నవారలరు?

సూత్ర:—నువ్వెవడవురా?—నానటిగా డేడి?

2-నటి:—వాడింకా వేషం వేసుకొంటున్నాడు. అండాకా  
నన్ను పంపినాడు.—నాథా! ఏల యేడ్చుచున్నవారలరు?

సూత్ర:—నువ్వపో. వాడిని పంపు. నీతో నేను మాట్లాడను.

2-నటి:—అయ్యో, నాథా! మాట్లాడవా? నేనేమి యపరాధ  
మొనరించితిని? మీ కష్టసుఖములు నావికావా? మీ  
యరణ్యరోదనమునకుం గల కారణమును దయయుంచి  
నాతో మనవిచేయుడు. నేను మీప్రేమంపు టిల్లాలను  
కానా?

సూత్ర:—పోరా, శసిగా! నువ్వెక్కడనుంచి తగులుకొన్నావు  
నాకు?

2-నటి:—నాథా! నాప్రాణనాథా!

సూత్ర:—ఛీప్! నోరుముయ్య!

2-నటి:—అయ్యో, నన్నిట్లందరిలో పరాధవింప నగునా?  
ఆహా! (ఏడుస్తాడు.)

(1-నటి వేగముగా ప్రవేశము. చీర మాత్రము విగ్గులేదు.)

1-నటి:—ఏమిరా. ఏడుస్తున్నావు?

2-నటి:—నేను నటిని. నాప్రాణప్రియునితో సంభాషించుచున్న  
దానను. నీ వెవడవు—చీరకట్టుకొని తయారయినావు?

1-నటి:—నువ్వు నటివేషమునేసి నాకు రావలసిన యాభై రూపాయలున్న బొర్రయ్యసెట్టినుంచి లాగవలె నను కొన్నావా? పో, యిక్కడనుంచి పో!

2-నటి:—ఓసీ చిగురుబోడి! ఎక్కడనుంచి వస్తావే?

1-నటి:—నేను చిగురుబోడినైతే, నీవు పూబోడివి. పో, ప్రక్కకు పో! నాథా (అని ఒక చేయిపట్టుకొంటు న్నాడు.)

2-నటి:—నాథా! నా ప్రాణనాథా! నా ప్రాణకాండ! నా ప్రాణప్రియా! దానిని నీ చేయిపట్టుకోనివ్వకు (అని తానొక చేయి పట్టుకొంటాడు.)

1-నటి:—నా పంచప్రాణమా! నా వెండికొండా! నా బంగారు ముద్దా! నా వజ్రపు తునకా! దానిని తాక బోకు. అది బూతకి.

2-నటి:—నా మంగళసూత్రధారీ! నా యింద్రుడా! నా చంద్రుడా! నా మన్మథుడా!

పాట (డయలాగు)

1-నటి:—దొంగమాటలాడకే - దోసకారి లచ్చి!

2-నటి:—పిచ్చిమాటలాడకే - పీసనారి బుచ్చి!

సూత్ర:—నన్ను వదలం డర్రా!

1-నటి:—చెల్ మోహనరంగా! (పాట)



2-నటి:—ఛప్ నోర్న్ గంగా! (పాట)

సూత్ర:—ఏమి దారిరా, దేవుడా!

1-నటి:—కోప-మా-ఆ-ఆ-ఆ (పాట)

2-నటి:—తాప-మా-ఆ-ఆ-ఆ (పాట)

సూత్ర:—ఏమిటరా ఈ అల్లరి?

(పాట)

1-నటి:—పాప-అల్లరి-కృష్ణా-రారా!

(ఒక ప్రక్కకు లాగుతాడు.)

2-నటి:—నా-కల్లరి-కృష్ణా-రారా!

(మరొక ప్రక్కకు లాగుతాడు.)

సూత్ర:—మీ రీనాటకము రసాభాసచేయదలచినారు. సెట్టిని పిలుస్తాను.—బొర్రయ్య సెట్టి! బొర్రయ్య సెట్టి!

(సెట్టి ప్రవేశము.)

సెట్టి:—అయ్యో నా కర్తమా! సాములోళ్లందరూ నాటకం సూడాల నొచ్చి కూకుంటే, ఏంటయ్యా యీ గలాటా అంతాను?

సూత్ర:—ఏమి సెట్టి! నాకు సూత్రధారుడి పాట్లు కంట్రాక్టు కిచ్చినావా, లేదా?

సెట్టి:—అవును, నీకిచ్చినాను.—ఈల్లె వరు?

1-నటి:—నన్ను సుబ్బులక్ష్మి పంపింది. ఆయమ్మకు తలనొప్పిగా ఉండటం. పాపం ఈరాత్రి నాటకం రసాభాస అవుతుంది. దని తనకు బదులుగా నన్ను వేషం వేయమన్నది.

2-నటి:—ఉత్తమాట. ఆయమ్మ నన్నే పంపింది. అది నా మేనత్తకూతురు.

1-నటి:—వీనివి దొంగమాటలు. కావలిస్తే ఆయమ్మ నుంచి జాబు తీసుకొస్తాను. నేను నటీపాఠ్య ఒక్క అక్షరమైనా తప్పుకుండా కంఠపాఠం చేసుకొని, అద్దం ముందర అభినయించేసి చూచుకొని వచ్చినాను.—చూడు, సెట్టి, నా వేషం బాగులేదా?

సెట్టి:—యిగ్గెట్టుకోలేదే!

1-నటి:—సెట్టి, నీకు చుడ్డు మూటకట్టుకోవడమే కాని, వేషం సంగతేమి తెలుస్తుంది? ఏక ను అంటే ఏమిటో తెలుసునా? “Showing the mirror to nature” అంటే “ప్రకృతికి అద్దం చూపడం.”

2-నటి:—సెట్టికి.

1-నటి:—నోరుముయ్! షేక్స్పియర్ రేమన్నాడో తెలుసునా?

2-నటి:—కాళిదా సేమన్నాడో తెలుసునా?

1-నటి:—ఏమన్నాడురా?

2-నటి:—షేక్స్పియర్ రేమన్నాడురా?

సెట్టి:—నా తలకాయన్నాడు. మీరంతా నా కొంపముంచు  
తున్నారు. అయ్యోయి, పోయి మీ మేనత్తకూతురు  
సుబ్బలచ్చిమిని తోలుకొని రావయ్యా! నాకాదులో  
బిరినిపో. సాములోళ్లందరూ కనిపెట్టుకొని ఉన్నారని  
సెప్పు.

1-నటి:—సెట్టి, వాడు పోయేది కారులో కాదు. కారుతో  
నే. నేనే పోయి పిలుచుకొస్తాను.

2-నటి:—నువ్వుపోతే ఈలోగా నేను నటీపాఠ్య చేసేస్తాను.

సెట్టి:—నీ పున్నెమయ్యాని, నన్ను గబ్బులేపకండి, నాయనా,  
బతిమిలాడుకొంటాను

1-నటి:—అయితే నా యాభై రూపాయలు నా కిచ్చేయ్,  
నేను పోతాను.

2-నటి:—నా యాభై రూపాయలున్నా నాకిచ్చేయ్, నేనన్న  
పోతాను.

సూత్ర:—సెట్టి, ఇటువంటి నాటకం నే నెక్కడా చూడలేదు.  
నావంటి లోక ప్రఖ్యాతిగల నటకుని కీనాటికి నీమాటలు  
విని ఒప్పుకొన్నందుకు బాగానే అయింది. నాయాభై  
రూపాయలకు మరి నూరు రూపాయలు కలిపియిస్తేనే  
కాని యీ స్టేజిమిదనుంచి దిగేదిలేదు. ఏమి చేస్తావో  
చేసుకో!

సెట్టి:—ఏంటయ్యా, నన్ను బెదిరిస్తారు? నేను మీ కేమిన్ని  
యిస్తానని ఒప్పుకోలేదు. మీహాక దమ్మిడికూడా ఇవ్వ  
నక్కరలేదు.

1-నటి:—ఓహో! ఈదినము వసూలయిన రెండువేల రూపా  
యలు ఈ సభ్యులకు వాపసిచ్చి మళ్ళీ పో.

2-నటి:—వీళ్ల దుడ్డు వీళ్ల కివ్వకపోతే సాగగొట్టి వసూలు  
చేసుకొంటారు.

నూత్ర:—ఒరేయ్, సెట్టి దుడ్డుపెట్టెలో తొమ్మిది గంటల  
బండికి పరారి అయ్యేటట్టు కనబడుతున్నాడు. వీనిని  
కదలనివ్వకూడదు. పట్టుకోండి. (పట్టుకొంటారు.)

సెట్టి:—ఇదిగో మీపున్నె ముంటాది. యిడిసిపెట్టండల్లో! నా  
నేడకిపోతాను? ఈనాటక మైపోసియండి. ఎవరిదుడ్డా  
ళ్లకి దమ్మిడిలతోకూడా యిచ్చిపంపిస్తాను. నేరకపోయి  
యీకంట్రాక్టోప్పుకోన్నాను. దండగ! దండగ! శుష్క  
దండగ! దీనితో దివాలా! అయ్యల్లో! దివాలా!

1-నటి:—సెట్టీ నిజంగా చెప్ప. ఈదినం ఎంత కలెక్టయింది?

సెట్టి:—ఏమయింది! యాదీ?—నూరు రూపాయలుకూడా  
నిండా లేదు.

2-నటి:—హాలంతా యిట్లా కిలకిలలాడిపోతూ ఉంటే, నూరు  
రూపాయలూ! ఎవరికి చెప్తావు, సెట్టీ!

సెట్టి:—బూదేవి సాచ్చి! నీసాచ్చి! ఈడ నున్నోళ్ల సాచ్చి!  
నా జంబెప్పోగు సాచ్చి!

సూత్ర:—ఈమాటలన్నీ కట్టిపెట్టు. నాపాట్లు కావచ్చింది.  
ముందు దుడ్డక్కడపెట్టు. మమ్మల్ని ముందుగా పంపి  
చెయ్యి.

(కవి ప్రవేశము.)

కవి:—ఏమండీ, సెట్టిగారూ, బాగా చేసినారులండి. నాటక  
మారంభించక ముందే నా కివ్వవలసిన రు 500 లు  
పంపుతానని చెప్పి, నావ్రాతప్రతి నాటక మిప్పించు  
కొని, అప్పుడే ఆడించేస్తున్నారే! ఏదీ దుడ్డు!

సెట్టి:—ఓ-హో-హో-హో-హో! కయిగారు! కయిగారు!  
ఎన్నడు రాక?—దయసెయ్యాలి. దయసెయ్యాలి,—  
ఏదిరా సీనిగా, కుర్చీ తెచ్చెయ్యిరా, అయ్యగారికి!

కవి:—రాకు కుర్చీ వద్దు, మిర్చి వద్దు. దుడ్డు ముందరపెట్టి  
మాట్లాడు:

సెట్టి:—నింతమా నింతమాట!—ఏదిరా కుర్చీ! ఒరే, అని  
మిగా! కొండిగా! సిత్రిగా! సీనిగా!—ఒక్కడూ పల  
కడే! నానే తెచ్చుకోవాల! (పోబోతున్నాడు.)

సూత్ర:—సెట్టీ, ఈయనెక్కువేమిటీ, అంటాను? ఈయన  
కొక్కడికే కుర్చీవేసి కూర్చోబెట్టి, మమ్మల్ని నిలబడ  
మన్నావా?

కవి:—ఇదేమిన్నీ బాగులేదు. వీళ్లెవ్వరికిన్ని మర్యాదా, మంటి గడ్డా తెలియదు. ఈ నాటకము వ్రాయడమే నా తెలివి తక్కువ.

1-నటి:—నిజం!

2-నటి:—ని-జం-గా నిజం!

సూత్ర:—తప్పకుండా నిజం!

కవి:—ఎహే! నే నెవరినో తెలుసునా?

1-నటి:—ఎవరు మహానుభావా, తామూ?

కవి:- మాయింటిపేరు నిమిషకవివారు.

1-నటి:—నూ యింటిపేరు శతఘంటకవివారు.

2-నటి:—దిట్టకవివారు, మా తాతగారి యింటిపేరు.

సూత్ర:—మా బావగారింటిపేరు వార్తకవివారు.

సెట్టి:—మేలే! యేటో అనుకొన్నాను! ఒక్క కయీసరుడే అనుకుంటే, నలుగురు కుటుంబ కవులే సిక్కినారు!

కవి:—నా ప్రఖ్యాతినిగురించి మీరు వినే ఉంటారు.

1-నటి:—కాస్త సెలవియ్యాలి.

కవి:—నా బిరుదాలు వినండి. 'కింకవీంద్ర ఘటాపంచానన, ఆశుకవిచక్రవర్తి, అష్టావధానోద్ధోరప్పిండ, పిండికృతా ఖండ గోధూమధామ, ధామాయితభూమ, భూమాయితకామ, కామాయిత...

2-నటి:—సోమ!

1-నటి:—బలే! బలే!

సెట్టి:—అబ్బో! యీయప్ప కెన్ని మాటలాచ్చునో!

కవి:—సెట్టి, వీండ్లకింకా నా తడాఖా తెలియదు.—ఇదేమిటి,  
నన్నింకా నిలబెట్టే మాట్లాడిస్తున్నావు? కుర్చీ తీసు  
కొని రా!

సెట్టి:—సిత్తం, సిత్తం. యిదిగో, నానే తెచ్చి యేస్తా. నా  
బుద్ధి బూరెలు తినా! పెద్దోళ్లను నిలబెట్టే ఉంచినాను.  
(పోబోతున్నాడు.)

1-నటి:—ఎయ్ సెట్టి! కదిలినావంటే మంచిపనికాదు.—ఉండు,  
ఎవరి కుర్చీ వాళ్లమే తెచ్చివేసుకొంటాము.

సెట్టి:—ఎంతమా తెంతమాట? మీ సలుగురికీ నాలుగు కురి  
సీలు తెస్తాను.

కవి:—వద్దు, సెట్టి, వద్దు. వీళ్ళతో సమానంగా నేను కూర్చో  
నేది లేదు. నా ప్రభావం నీకుగాని వీళ్ళకుగాని  
తెలియదు.

2-నటి:—కొంచెము సెలవియ్యాలి.

కవి:—నేను—

“గడియకు నూరుపడ్డములు గంటములేక రచింతు...”

సెట్టి:—అబ్బో!

కవి:—“తిట్టగాఁ దొడగితి నా పతాలుమని  
ఊలిపడుం గుల్కై లరాజమున్”

సెట్టి:—ఒయ్యల్లో! ఏమిదారి? (బెదరి 1-నటిని కౌగిలించుకొంటాడు. తక్కినవాళ్ళందరున్న కవిని కౌగిలించుకొంటారు.)

కవి:—సెట్టీ, భయపడకు.—

“విడిచి యనుగ్రహించి నిరుపేద ధనాధిపతుల్యుఁజేతు...”

సెట్టి:—అట్లా అనుగ్రహించాలి! ఏదిరా. వక్కాకూ?—  
నామీ, ఒక బీడీ సేవిస్తారా, ఒక్కబీడీ?

కవి:—ఏమి సెట్టీ! నన్ను నలుగురిముందరా బీడీ కాల్చుమంటావా?

సూత్ర:—అహ్లా హ్లా! నిత్యాగ్నిహోత్రులు. ఊణఊణ వీతానేక ధూమపత్రానవరతపరిమళితవక్తగర్తులు.

కవి:—సెట్టీ! నేను,

బెడిదమువాడ నారనకవీంద్రుడ...”

1-నటి:—“నా కొకరుండు సాటియే.”

కవి:—భాయీ, నా పద్యం నీ కెట్లావచ్చిందోయ్?

1-నటి:—దీనికే ‘తెలివెతీ’ అంటారు. అంటే ‘తెలివిడి’ అన్నమాట. ‘తెలివిడి’కి ‘తెలివెతీ’ అనేది ఇంగ్లీషు ఎంగిలితద్భవం.

కవి:—దానిమాట కేమిగాని, సెట్టీ, నాకు రు 500 లు ముందుగా ఇచ్చి పంపించు.



సూత్ర:—ముందర నాది పెట్టి. ....

1-నటి:—నాదో?

2-నటి:—నాది మాత్రమో! సాగదీసి పుచ్చుకొంటాను.

సెట్టి:—యిదిగో నామాట యినండి. ఈనాటకం కానివ్వండి.  
అణ్ణాపైసలతో ఇచ్చేస్తాను.

సూత్ర:—నాటక మెట్లా ఆడతారు? మరి బళ్లారినించి ఆచార్యు  
రాలేదే!

సెట్టి:—నొస్తా డీబండిలో. మీరు కానిస్తా ఉండండి.

1-నటి:—మరి బెజవాడనుంచి మనోహరి వచ్చిందా?

సెట్టి:—రానని తెలిగ్రా మిచ్చింది. మన పూల్లోని చకోరా  
చ్చిని పిలుసుకొచ్చినాను.

2-నటి:—చీపికళ్ల చకోరాక్షినా?

సెట్టి:—కళ్లెవరు సూస్తారు పోవయ్యా, పొళ్లుదిట్టంగావుంటే?

సూత్ర:—వేషంమీద ఆడిఫెక్టు అంతగా కనబడదులే. మేక  
ప్పులో అది కనబడకుండా చేసేయ్యచ్చును.

2-నటి:—కళ్లెనా?

సూత్ర:—కాదోయ్, డిఫెక్టు!

1-నటి:—కళ్లు చికిలించడంకూడా ఇప్పుటి సినిమా తెరల  
మీద ఒక అందముగానే ఏర్పడింది. ఏళ్లనులో అమరి  
పోతుంది.

సెట్టి:—ఘటోత్కచుడి యేషానికే యేం చెయ్యాలా అను  
కొంటున్నాను.

సూత్ర:—ఈనాటకములో ఘటోత్కచుడివేష మెందుకు  
సెట్టి?

సెట్టి:—అక్కర్లేదూ? అయితే బతికినాము, గొగ్గయ్య కొప్ప  
కొన్న నూరు రూపాయలు మిగుల్తాయి. ఆడు రాక  
పోవడమే మేలాయె.

1-నటి:—అయితే ఈదినం నాటకము కథేమిటి సెట్టి?

సెట్టి:—అదేటో, నాకేటి తెలుస్తాది? కయిగారు రాసిందే!  
కయిగారు, సెప్పండికథా!

కవి:—నేను వ్రాసి నీకిచ్చి వేసినానుకానూ? ఆకథే.

సెట్టి:—మీరిచ్చినదానిలో పత్రా లేవరిమానవాండ్లు చింపేసు  
కొని, ఎవరి పాఠ్య వాండ్లు తీసుకొన్నారు. నాదగ్గ  
రెక్కడ ఉంది?

1-నటి:—అయితే ఆచార్య పాఠ్య బల్లారిలోను, మనోహరిపాఠ్య  
బెజవాడలోను ఉన్నవన్నమాట!

సూత్ర:—బాగుంది. నాటక మెట్లా ఆడడం?

సెట్టి:—ఏమండీ, కయిగారు, ఇప్పుడొకటిరాసి ఇయ్యలేరా?—  
నో! అయ్యోరు తల్సుకొంటే అదెంత పని? ఆల్లింటి  
పేరే నిమిషకవోళ్లు—కూకొండి, కయిగారు, కా  
తాలూ, ఊటకలం తెప్పిస్తా.

కవి:—నేను కలముతో వ్రాయడము పెట్టుకోలేదు. నేను సుకవి శిఖామణిని. రాసుకోండి, చెప్తాను—కాని, ఈకొత్త నాటకానికి వెయ్యి రూపాయలు పుచ్చుకొంటాను.

సెట్టి:—వో! దుడ్డుమాటకేం? దుడ్డు మనల్ని గడించినదా? మనం దుడ్డుని గడించినామా? దుడ్డేమి శాశ్వతం? ఈనాడుంటే రేపు పోతాది. కీర్తి ప్రధానం.

సూత్ర:—అవును. Art for Arts sake అన్నాడు. అంటే ‘కళ కోసం కళ’ అన్నమాట.

కవి:—అది పూర్వకాలపు మాట. ఇప్పుడు Art for Science sake, Science for Art sake. అంటే ‘శాస్త్రం కోసం కళ, కళకోసం శాస్త్రం.’

1-నటి:—అది కాదయ్యా, కపీశ్వరుడా! Art and Science for Artha sake, అంటే కళాశాస్త్రం డబ్బుకోసమన్న మాట. కాళిదాసేమన్నాడు?—

‘వాగర్థా వివసంపృక్తౌ పార్వతీ పరమేశ్వరా’వాక్= వాక్కున్నూ (కళాస్థానములో వాక్కుంది గనక కళ యున్న); అర్థా=ఇది ద్వివచనంలో ఉన్నది గనుక ‘దానికి రెండింటలు దుడ్డున్ను’; ఇవ=వలె; సంపృక్తౌ=రెండు లంకెలు వేయబడిఉన్న; పార్వతీ=కొండజాతి స్త్రీ కిన్ని; పరమ=పరమానందాయ శిష్యులైన; ఈశ్వరా=దాని యిద్దరు భర్తలున్ను” అన్నమాట. అంటే, ఒకానొక నాటకములో లంబాడీ ఆడదాని వేషం

వెయ్యాలనుకో. దాని నెనుక ననుసరించి ఇద్దరు మగాళ్లుంటారు చూచినావుకాదూ? వాళ్లెందుకుంటా రనుకొన్నావ్? దుడ్డుకోసం. దీని ఫలితార్థ మేమిటంటే, కళకిన్ని కళకిన్ని లంకె; శాస్త్రానికిన్ని శాస్త్రానికిన్ని లంకె; కళకూ శాస్త్రానికి లంకె; శాస్త్రానికీ కళకూ లంకె; ఇంతకూ దుడ్డు ప్రధానము. “ప్రయోజన ముచుద్దిశ్య నమందోపి ప్రవర్తతే.”

2-నటి:—అది కాదోయ్, మొద్దబ్బాయ్! దానర్థం. “పార్వతీ ప్లస్ పరమేశ్వరా” అని పదచ్ఛేదం చెయ్యకూడదు తెలుసురా? ఎందుచేతనంటే, నాటకములో ఒక ఫీమేలు కేరెక్టరుకు ఇద్దరు పురుష కేరెక్టర్లు చొప్పున ఉండవలసి వస్తుంది. నావంటి కొంత మందికి ఫీమేలు కేరెక్టరెదురుగా ఉంటే కొలాప్పు. అందుచేత, దాని పద విభాగం “పార్వతీప ప్లస్ పరమేశ్వరా” అప్పు డిద్దరున్న మగ కేరెక్టర్లే అవుతారు.

కవి:—అట్లనడం తప్పు. అప్పుడు ‘పార్వతి’, ‘రమ’ ఇద్దరు ఫీ-మేళ్లుతప్పరు. ఇక వారిద్దరికిన్నీ ఇద్దరు ఫీ-మేళ్లు కావలసాస్తుంది.

సెప్టి:—మీరేటేటో మాట్లాడుకొంటావున్నాడు. నాకే... మీ తెలవటం లేదు. ఇప్పటి నాటకం మాటేటి— అంటాను.

సూత్ర:—సెప్టిప్పా! ఇదంతా నాటకంకాదూ? ఇంకీమీ నాటకం కావాలి? తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ

సెట్టి:—అది కాదయ్యా!—?కదేమిటి?—అంటాను.

1-నటి:—నువ్వు మాదుడ్డివ్వకపోతే కోర్టు కథ ఉండనేఉంది.

సెట్టి:—అది కాదన్నా!—కథ—మరే కథాడితే బాగుంటాదీ!  
అంటాను.

2-నటి:—(సెట్టితో వేరే) సెట్టీ, ఎందుకీ వేషాలు వేస్తావు?  
ఒకమాట చెప్తాను విను. ఈకవిని పంపించివెయ్యి  
నీకు వీల్లేవరివల్లా ఒక్క చిక్కున్న రాకుండా, నాట  
కము మేమే రచించుకొని, మేమే ఆడుతాము. మా  
కెక్కువ ఇవ్వ నక్కరలేదు. ఇంతకుముందు నిర్ణయించు  
కొన్నదే చాలును.

సెట్టి:—రచ్చించినావు, బాబయ్యా! మరి, కానివ్వండి.

2-నటి:—మరి కవిని తీసుకపో.

సెట్టి:—కయిగారూ, ఒక్కమాట!

కవి:—ఏమిటది?

సెట్టి:—రండి. కారెక్కి, యింటికెళ్లి, ఒక్క కప్పు కాఫీ  
పుచ్చుకోనొత్తురుగాని. (చెవిలో) ఈళ్లతో మనకేటి?  
ఇంటికాడ మీ యవ్వారం కుదిర్చేస్తాను రండి.

కవి:—పదయితే పోదాము. (పోతారు.)

నూత్ర:—సెట్టిని విడిచిపెట్టేశారేమర్తా!

1-నటి:—వాడెక్కడికి పోతాడు? మనము నాటకమాడేసి,  
వానివద్దనుంచి దుడ్డు సాగదీసి పుచ్చుకొందాము.

సూత్ర:—అయితే యేమి నాటక మాడదాము?

1-నటి:—అదొక ఆశ్చర్య ప్రహసనము, ముందుగా సభ్యులకు తెలుస్తే రక్తి కట్టదు. వాళ్లే కనుక్కోవాలి. కథ సైడ్ కర్టెనులో చెప్తానులే. ప్రస్తావన ముగించివేదాము ముందుగా.—ఒరే, నువ్వు ముందుపో. మేమిప్పుడే వచ్చేస్తాము.

2-నటి:—(నిష్క్రమిస్తాడు.)

సూత్ర:—నటీ, ఈసభ్యులందరూను మన నాటకమును దిలకింప నెంత కుతూహలై యున్నారో చూచితివే? ఈసభను వర్ణింపుము.

1-నటి:—

“పురసౌఖ్యమునకుఁ గాఁపుర సౌఖ్యమునుజేర్చి  
యరయుచుండెడు కౌన్సిలరుగణంబు,

డాక్టర్లు, పేర్వడ్డ యేక్టర్లు, గుడ్ బెని-  
ఫేక్టర్లు, మాంచి కంట్రాక్టరులును,

బ్రీపు బ్రీపులతోడ బ్రీజీగ మాటాడు  
అసమానులైన లాయరు తత్తులును,

టోకు చిల్లరలందు టోకరా తినబోక  
ధనవంతులైన వైశ్యనివహంబు,

అయ్యవార్లును, పిల్లలు, ఆడవాళ్లు  
అందరునుచేరి యీసభ యందగించి

ఇంద్రసభనైన యల్ల యుపేంద్రసభను  
కూడ మించుచు నున్నదీ కువలయమున,

సూత్ర:—నటీ, చాల చక్కగ వర్ణించితివి సుమా! పద్యము నెవరు వ్రాసినాలో కాని అక్షర లక్ష లివ్వవచ్చును. కవితా ద్రాక్షారసమున నీగాన సోడా నీరమును కలిపి సేవించిన యీ సభాసదు లెట్లు మైకము క్రమ్మి మై మరచియున్నాలో చూడుము.

1-నటీ:—చూచితిని గాని, నాథా, మీ రిపు డాడబోవు నాటక రాజమునకు నామం బెయ్యదియో!

సూత్ర:—ఓసీ బేలా! తినబోవు కూరకు రుచి యడుగనేల? అదిగో మన గంగాధరుడు కూర్చుండి ప్రవేశింపబోవు చున్నాడు. రమ్మ, మనమును మన పాత్రములను ధరించి వత్తము.

1-నటీ:—చిత్తము.

(నిష్క్రమి)

తె ర

## రంగము ద్వితీయము

(రాజు, రాణి, మంత్రి, సేనానాయకుడు. రాజు ఎత్తు సింహాసనముమీద కూర్చుంటాడు. ఎడమ ప్రక్క కుర్చీమీద రాణి. కుడిప్రక్క కుర్చీలో మంత్రి. సేనానాయకుడు నిలబడి ఉంటాడు. సేనానాయకుని చేతిలో అట్టకత్తి.)

రాజు:—మంత్రి-చంద్ర-మా!

మంత్రి:—చిత్త-ము, రాజేంద్ర-మా!

రాజు:—సేనానాయక-శ్రేష్ఠా!

సేనా:—హా-బర్! నృ-ప-కుంజ-ర-గ-రి-ష్ఠా!

రాజు:—రాణి-సాహిబా!

రాణి:—మీ ప్రక్కనే ఉన్నాను, రాయసాహిబా!

రాజు:—మంత్రి, నిన్నెందుకు మొదట పిలిచినానో తెలిసినదా?

మంత్రి:—దేవరవారి హృదయ మత్యంత గాఢము, మూఁడు రాయరగండా!

రాజు:—నీవు బుద్ధిని బృహస్పతివి. చూపున శుక్రాచార్యుడవు. కార్యనిర్వహణమున కామందకివి. చమత్కారమున చాణక్యుడవు. తెలిసినదా?



మంత్రి:—తెలియకేమి, స్వామీ! నేనంతటివాడనే. అందుకు సందేహమా? తమరు కాబట్టి పోల్చుకున్నారు, రాజాధి రాజ పరమేశ్వరా !

రాజు:—తరువాత నిన్నెందుకు పిలిచినానో గ్రహించుకొన్నావా, సైన్యాధ్యక్షా !

సేనా:—దేవరవారి ఆలోచన అగమ్యగోచరము గదా, పర రాయ భయంకరా !

రాజు:—చెప్తాను వినవలయును. వినుచున్నవాడవా ?

సేనా:—బుద్ధి, బుద్ధి, దేవరా !

రాజు:—నీవు బ్రహ్మాండభాండ నిర్భేదన పటిష్ఠుడవు. నిర్వీర్య శత్రు సంహరణ కార్యకనిష్ఠుడవు. అపారరాపారావ కారాశినా చరచరిష్ఠుడవు. బోధపడినదా ?

సేనా:—నేను చిన్ననాడు హైస్కూల్లో చదువుకోలేదు, రాజమూర్తాండా! కొంచెము కొంచెముగా చెప్పుతే బోధపడుచుకొంటాను.

రాజు:—అయిన వినుము రా.-నీవు “బ్రహ్మాండ”-

సేనా:—నేను పెద్ద కోడి గుడ్డుని.

రాజు:—సెబాస్! నీ తెలివితేటలకు మెచ్చుకొన్నాము.-ఇక, ‘భాండ-నిర్.’

సేనా:—‘భాండనీర్’ అంటే ‘కుండలోని నీరు’ అని దేవర వారి అభిప్రాయమై ఉంటుంది.

రాజు:—(నీర్) కాదురా, మూర్ఖా! 'నీర్'—దీని కర్ణము చెప్పకపోతే సీతల తీయించివేస్తాము.

సేనా:—(తనలో) ఏమిదారి! నేను చదువుకొన్న అమరములో గాని, ఆంధ్రములోగాని ఈపదములేదే! ఎట్లు తప్పించు కో గలనురా, దేవుడా! నా గురువుమీద తోసేస్తాను. (ప్రకాశముగా) మహారాజాధిరాజ రాజభాస్కరా! చండ, ప్రచండ, ప్రప్రచండ, మార్తాండతేజా! దాని కర్ణము తెలియని తప్పు నాదికాదు నాకు చదువు చెప్పిన అయ్యవారు నా కా శబ్దము చెప్పలేదు. అది ఆయన తప్పు.

రాజు:—ఆఁ! ఆఁ! చెప్పలేదూ? చెప్పలేదూ? మన రాజ్యములో విద్యావిధానము సరియైన పద్ధతులమీద జరుగుచుండలే దన్నమాట.—సరే, మంత్రి వృషభా, నీ గురువయినా దాని అర్థము నీకు చెప్పినాడా, లేదా?

మంత్రి:—లేదు, మహాప్రభో!

రాజు:—ఏమీ? చెప్పలేదా? ఇక నీ బడులనన్నిటిని తలక్రిందు చేయవలెను. అంటే, క్రింది క్లాసు అయ్యవార్లను మీది క్లాసులకు, మీది అయ్యవార్లను క్రింది తరగతులకు మార్చివేయాలి. మంత్రి, అట్లా సర్కులరు వెంటనే పంపుమని విద్యామంత్రితోచెప్పు. ఇప్పుడు మన విద్యామంత్రి ఎవడురా?

మంత్రి:—నాతమ్ముడే, దేవరా!

రాజు:—అయితే, మంత్రి, ఆశబ్దమున కర్ణమున నీగురువు నీ  
వడుగుతే చెప్పలేదా? అడుగకుండానే చెప్పలేదా?

మంత్రి:—అడుగకుండానే చెప్పలేదు, దేవరా?

రాజు:—అది నీ గురువు తప్పుకాదు. నీ గురువు నడుగకపోవ  
డం నీదే తప్పు, సర్కులరు పంపవద్దు. అది రద్దు! నీ  
విప్పు డర్లం చెప్పకపోతే నీ తలకాయ సఫా!

మంత్రి:—(వడకుతూ) దేవాధిదేవా! పొరపాటు, పొరపాటు!  
అడుగుతేనే చెప్పలేదు.

రాజు:—అడుగుతే చెప్పలేమా? చెప్పినదాకా ఎందు కడిగి  
నావు కావు? నీకు శిరశ్చేదం!

మంత్రి:—మళ్ళీ అడుగవలె ననుకొనేసరికి బొర్రయ్య సెట్టివచ్చి  
గురువుగారిని బాకీ నిలవేసినాడు, దేవరా! దానితో  
ఆయన యింటిలోనికిపోయి గడియ వేసుకొన్నాడు,

రాజు:—బొర్రయ్య సెట్టికి పొగరెక్కినది. అయ్యవార్ల జీత  
ములు మూడు నెలల కొకసారి వస్తాయని తెలుసుకోలేక  
పోయినాహో! ఇంతలో బాకీకోసము నిలవేయవలెనో!  
నీశబ్దాని కర్ణం చెప్పకుండా యెందు కడ్డము వచ్చి  
నాడు? వానికి ఉరిశిక్ష!—ఎవడురా, సేవకా!

సేవకుడు:—(ప్రవేశించి) (తనలో) నాటకం వ్రాయించుకొని  
నాకు సేవకుని పార్తిచ్చినారు. కానీ చెప్తాను. (ప్రకా)  
చిత్తం, దేవరా! బుద్ధి, బుద్ధి!

రాజు:—బొర్రయ్య సెట్టి నున్న పాటుగా లాగుకొని రా!

సేవ:—చిత్తం, దేవరా! (పోతాడు.)

రాజు: రాణీమణీ! నీకయినా తెలుసునా ‘భాండనిర్’ అంటే అర్థం? తెలుసునని ఒప్పుకో. లేకపోతే నీకు ఉప్పుపాతర!

రాణి:—(లేచి ఎదురుగా నిలుచుండి) ప్రియా, తమకు తెలిసినది నాకు తెలియకుండా ఉంటుందా? నేను మీ అర్థాన్ని గినికానా? నాకు తెలియకపోతే, తమకున్న తెలియదన్నమాటేకదా!

రాజు:—(రాణితో వేరే) అవును. నీవూరకో. నీవు చెప్పినక్కరలేదు:—(ప్రకాశము) ఉండండి, బొర్రయ్య సెట్టి వచ్చిన తరువాత ఈవిచారణ చేస్తాము.—అయితే, మిమ్మల్ని ఇంతటి కఠినపరీక్ష ఎందుకు చేస్తున్నామో మీకందరికీ తెలిసినదా?

మంత్రి:—తెలిసింది, మహాప్రభో!

సేన:—గొత్తయింది. దేవా!

రాణి:—‘జానీమః, ప్రియకాంత!

రాజు:—బలే, బలే, నాభార్యారత్నము సంస్కృతమునా? ఎంతటి విదుషీమణి! ఏదీ! ఏదీ! మళ్ళీ అను! వీళ్లందరికీ సిగ్గుచిన్న పట్లను!

రాణి:—జానామి.

రాజు:—ఇందాకా 'జానీముః' అని, ఇప్పుడు 'జానామి' అని ఎందుకన్నావు?

రాణి:—ను రేమీలేదు. 'జానీముః' అని తమ యెదుట బహు వచనములో శౌరవించుకొనడము తగదని ఏకవచనము లోనికి మార్చినాను.

రాజు:—సరే, సమాధానము సరిపోయినది.—మరి, 'ప్రాణ కాంతి!' అనలేదే! నాకు కోపం వస్తున్నది (కోపము నటించుచు) అను, 'ప్రాణకాంత' అను.

రాణి:—అట్లా పిలుస్తే, ఇందరిముందర తాము సిగ్గుపడతారేమో అని భయము వేస్తున్నది.

రాజు:—నాకా సిగ్గు? లేదు, లేదు.—పిలు, భయములేదు. మనము లోకమున కంతటికి ఆదర్శప్రాయులము కావలె నని మరచిపోతివా?

రాణి:—ప్రాణకాంతా, ప్రాణప్రియా, ప్రాణవల్లభా, ప్రాణాంతకా!

రాజు:—మొదటి మూడింటికిన్ని సంతోషించినాము (సంతోషము నటిస్తాడు.) నాలుగో దానికిమాత్రం—హుం!—కోపంవచ్చిపడే! (కోపము నటిస్తాడు.)

రాణి:—(వణకుతూ) ఏల, నాముద్దుల మగడుగానూ, ఇంతకోపం?

రాజు:—నన్ను 'ప్రాణాంతకా!' అని పిలుస్తావా?

రాణి:—అయ్యో! ఇందుకేనా అంతకోపం? 'ప్రాణాంతకా' అంటే 'ప్రాణంపోయేవరకున్న మగడా! అన్నమాట.

రాజు:—శహబాస్! నీ సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకొన్నాము.

రాణి:—ఇదిగాక, 'అంతక' అంటే 'యముడు' అన్నమాట.  
మీశత్రువులకు మీరు యములుకారా, నాబంగారు  
నాయకా!

రాజు:—అవును. యముడనే. నాకోపమంతా పోయినది.

రాణి:—యముడు సమవర్తి. తమవలెనే స్వపక్షపరపక్ష  
నిరూపధాముడు.

రాజు:—అవునూ! అవునూ! సెహబాస్! సెహబాస్! ఓరీ  
మంత్రి, ఓరీ సేనానాయకా, మీరావలకు పొండి. నా  
రాణిని ముద్దుపెట్టుకోవలెను.

రాణి:—వలదు, నాథా, ఇప్పుడు వలదు.

రాజు:—సరే.—మరి మిమ్మల్నెందు కింతటి కఠినపరీక్ష చేసి  
నానో తెలుసుకొన్నారు గదా! ఎందుకో చెప్పండి.—  
మొదట—మంత్రి!

మంత్రి:—దేవరవారు పరీక్షచేయకపోతే, మేము మామా  
పనులలో జాగ్రత్తగా ఉన్నామో లేమో తెలియదు.

రాజు:—నీ సమాధానం మూడో రకంగా ఉంది.—సేనానా  
నాయకా! నీవు!

సేనా:—పరీక్ష అంటేనే పరీక్ష. అందుకోసమే పరీక్ష.

రాజు:—నాకుకూడా అర్థముకాకుండా ప్రత్యుత్తర మిచ్చి  
నావు. నువ్వు రెండో తరగతి. నిన్ను మంత్రిని చేసి

నాము. మంత్రిని సేనానాయకునిగా మార్చినాము.  
మంత్రి, నీవక్కడకుపోయి నిలబడు. యుద్ధిక్కడ మంత్రి  
కుర్చీలో కూర్చో.

సేనా:— మరి డ్రెస్సులో?

రాజు:— ఇప్పుడు డాలస్య మవుతుంది. తరువాత మార్పుకో  
వచ్చును. ఇప్పటికి తలపాగాలు మాత్రం మార్పు  
కోండి.—ప్రియే, నీవు చెప్పు.

రాణి:—‘హేముః సంలక్ష్యతే హ్యగ్నౌ  
విశుద్ధిః శ్యామికాపివా.’

అంటే బంగారముయొక్క నాణెము అగ్నిలో వేస్తే  
తెలుస్తుంది. మీ పరీక్ష అగ్నివంటిది. మీ పరీక్షలో  
అందరున్న మలమల మాడిపోతారు.

రాజు:—(సింహాసనముమీదనుంచి దిగుతూ) బలే, బలే!  
వహవ్వా, వహవ్వా. తెలివి తేటలలో నన్ను మించి  
పోయినావు. ఇకనుంచిన్ని నీవే రాజువి. నేనే రాణినై  
నీ పాదారవిందములు సేవిస్తూ ఉంటాను. పో, సింహా  
సనముమీద కూర్చో. నేనీ కుర్చీలో కూర్చుంటాను.

రాణి:—వలదు, దేవా, ఇప్పుడు వలదు.

రాజు:—ఇక్కడకువచ్చి కూర్చుంటావా? దరువులు కావలెనా?

రాణి:—వలదు! వలదు!

రాజు:—ఏమి వలదు? దరువులు వలదా? నీ విక్కడ కూర్చో వలదా?

రాణి:—రెండున్ను వలదు. అందుకోసమే 'వలదు, వలదు' అని రెండుసార్లున్నాను.

రాజు:—మెచ్చుకొన్నాను. అందుకోసమే సింహాసనముమీద నీవు కూర్చోనితీరవలెను. (చేయిపట్టుకొని కూర్చో పెట్టుతాడు.)—ఇప్పుడు వినండి మిమ్మల్నెందుకు పరీక్ష చేసినానో!

మంత్రి:—అనుగ్రహము!

సేనా:—అనుగ్రహము కాదోయ్, పప్పు! అగ్రహం.

రాజు:—మూర్ఖుడా! అనుగ్రహమే. పో! నీ స్థానములో నీవు నిలుచో. మంత్రి! నీ పదవిని నీ కిచ్చివేస్తున్నాము. రా, కుర్చీలో కూర్చో.

రాణి:—ఇప్పుడు రాజును నేనుకాని, నీవు కావు. ఎక్కడివారక్కడనే ఉండండి!—ప్రియురాలా, నీవు నిలబడి మాట్లాడవలెను. తెలిసినదా?

రాజు:—(నిలబడి) చిత్తము, ప్రాణనాథా!

రాణి:—సరే, కూర్చుండుము.

రాజు:—ఏమి చేయను! అట్లే (కుర్చీమీద కూర్చుండ బోతాడు.)

రాణి:—కుర్చీమీద కాదు;—నేలమీద.



రాజు:—నేలమీదనా?...నేలమీదనా?

రాణి:—అ...వు...ను!

రాజు:—సరే (కూర్చుంటాడు.)

రాణి:—నిలుచో!

రాజు:—చిత్తం! (నిలుచుంటాడు) మగనిమాట వినకపోతే  
తప్పవుందా?

రాణి:—పరుగెత్తు!

రాజు:—పరుగెత్తలేనే!...పొట్ట పెరిగినదే!

రాణి:—ప...రు...గె...త్తు!

రాజు:—చిత్తం! (పరుగెత్తుతూ ఆయాసపడతాడు.)

రాణి:—సరే. పాపం! అలసిపోయినావు. ఇక అశ్వత ప్రదక్షి  
ణాలు చేయ నక్కరలేదు. రా, కుర్చీలో కూర్చో,  
నారీరత్నమా!

రాజు:—(ఆయాసముతో) అనుగ్రహం, ప్రా...ణ...  
నా...థా!—అవ్వా! అ...య్యో!

రాణి:—నా ముద్దులగుమ్మా, మమ్మైదుకు పరీక్షించితివి?

రాజు:—మరేమీలేదు, ...మరేమీ లేదు.—మీకు ప్రసిద్ధి  
రావలెనని.

రాణి:—ప్రసిద్ధి యెట్లా వస్తుంది?

రాజు:—చిన్నప్పుడు నా గురువు నేర్పినాడుగదా.

“ఘటం భింద్యాత్, పటం ఛింద్యాత్,

కుర్యాద్వా గార్హభస్వరం,

యేన కేనా ప్యుపాదేన

ప్రసిద్ధః పురుషోభవేత్.” అని.

రాణి:—సరే. అయితే, మంత్రి! నీవు ఘటమును భిందింప  
గలవా?

రాజు:—అంటే, ‘కుండ పగులగొట్టగలవా?’ అన్నమాట.

మంత్రి:—ఓ! ఒక్క కట్టెదెబ్బతో.

రాణి:—సరే, నీవు ప్రసిద్ధుడ వైపోయి నావు. ఈ ప్రక్కకు  
రా.—‘ఏమి సేనానాయకా! నీవు పటమును ఛిందింప  
గలవా?

సేనా:—ఓ! అదెంతపని? ఒకపటం తీసుకొనిరండి. నా సామ  
ర్థ్యం చూతురుగాని.

రాజు:—పటమంటే చిత్రపటం కాదోయ్, మూర్ఖా! ‘బట్ట’  
అన్నమాట.

రాణి:—నువ్వు అతనిని ‘మూర్ఖా’ అనకూడదు. సేననవలెను.  
చెంపలు వాయించుకో.

రాజు:—అపరాధం, అపరాధం (చెంపలువాయించుకొంటాడు)

సేనా:—చిత్రపటమయినా సరే, ఛిద్రపటమయినా సరే,  
ఎంతసేపు చింపడం? ఇదిగో, ఈతలపాగా చింపనా?

మంత్రి:—అది నా తలపాగా. ఇదిగో నీది. ఇదిచింపు.

రాణి:—సరే. చింప నక్కరలేదు. నీవంతటివాడ నాడువు.  
 నీవున్న ప్రసిద్ధుడవయి పోయినావు. రా, ఈ ప్రక్కకు.  
 ...ఇంక, నా నవ్వులరాణీ! నీవు గార్దభస్వరమును  
 కరింపగలవా?

రాజు:—మే మెందుకు చేయవలెను? మేము నిన్ను పరీక్షిచేసి  
 నాము గాని, నీవు మమ్ము పరీక్షించలేదే!

రాణి:—ముందుగా—‘నేను...మిమ్ము...పరీక్ష చేసినాను...  
 తాము...నన్ను...పరీక్షించలేదు’ అను.

రాజు:—మరచినాను. దేవరవారు తుమించవలెను. ‘నేను  
 నిన్ను...’

రాణి:—‘మి...మ్ము!

రాజు:—‘నేను మిమ్ము పరీక్షచేసినాము...’

రాణి:—‘చేసినాను...’

రాజు:—అవును. చేసినాను. తామే గార్దభస్వరము చేయ  
 వలెను.

రాణి:—నీ వేమన్నావు? ‘ప్రసిద్ధః పురుషః’ అన్నావా, లేదా?

రాజు:—అవును, అన్నాను. తా మిప్పుడు రాజుగారు కాబట్టి  
 పురుషులు. తామే చేయవలెను.

రాణి:—అయితే, నీ వాడదాన నంటావా?

రాజు:—ఆహా! నిజముగా ఆడదాననే.

రాణి:—అయితే, వంటచేయగలవా?

రాజు.—ఏమిచేయను? చే...స్తా...ను!

రాణి.—అంటు తోమగలవా?

రాజు.—తప్పతుందా? తో...ము...తా...ను.

రాణి.—గర్భము-దాల్చ-గలవా?

రాజు.—ఇదిగో! (పొట్టచూపుతాడు.)

రాణి.—పిల్లలను కనగలవా?

రాజు.—నారాజు! రక్షించాలి! అదిమాత్రం నావల్ల కాదు.

రాణి.—అయితే నీ వాడదానవుకావు. పురుషుడవు.

రాజు.—ఏమిచేయను?—అవును, పురుషుడనే.

రాణి.—అందుచేత చెయ్యి, గార్దభస్వరం చెయ్యి!

రాజు:—మరి వాల్లిద్దరున్న చేయగలరా?

మంత్రి:—నే నెందుకు చెయ్యాలి? నేను కుండ పగులగొట్టి  
ప్రసిద్ధుడ నయినాను.

సేనా:—నేను బట్టచించి ప్రసిద్ధుడ నయినాను.

రాణి:—ఇక నీవంతు మిగిలినది. చెయ్యి, వేగం చెయ్యి,  
గార్దభస్వరం!

రాజు:—నాకురాదే! నేను నేర్చుకోలేదే!

రాణి:—అయితే నీవు ప్రసిద్ధ పురుషుడవు కావు. నీకు విడాకు  
లిచ్చేస్తాను:

రాజు:—వద్దు! వద్దు!! చేస్తాను.

రాణి:—చెయ్యి!

రాజు:—(అర్చును.)

రాణి:—బలే! బలే! నీవే రాజు కావడానికి యోగ్యుడవురమ్ము.

ఈ సింహాసనముపై కూర్చుండుము.

రాజు:—నా కక్కర లేదు. నే నక్కడ కూర్చోను.

రాణి:—ఏమి ?

రాజు:—అక్కడ కూర్చుంటే నిజముగానే మగవాడ నౌతాను.

అప్పుడు ఊణఊణానికీ గార్దభస్వరం చేస్తూ ఉండాలి.

రాణి:—భయములేదు. ఎల్లప్పుడున్న అట్లా చేయ నక్కర లేదు. ఒకప్పుడు కుండ పగులగొట్టుతూ ఉండు. ఒకప్పుడు బట్టలు చింపుతూ ఉండు. కోపం వచ్చినప్పుడు మాత్రం గార్దభస్వరం చేస్తే చాలును.

రాజు:—ఉహ్హూ! నేను కూర్చోను.

రాణి:—వచ్చి కూర్చుంటావా? విడాకు లిచ్చేసేదా?

రాజు:—కూర్చుంటాను...కూర్చుంటాను. (కూర్చుంటాడు.  
రాణి తన కుర్చీమీదికి వచ్చేస్తుంది.)

రాణి—ప్రాణనాథా! తమవంటి ప్రఖ్యాతమగనిని బడసిన నా భాగ్యమే భాగ్యము.

మంత్రి:—మహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరా పరాక్! త్రిలోకాక్రాంతయశస్సాంద్రా, పరాక్! భూలోకదేవేంద్రా! పరాక్!

సేనా:—భూసభాంతరవ్యాప్తగర్దభధ్వన గడగడాయమాన దిగ్గజేంద్రా! పరాక్! రాజ్జీకృతపరాభవానంతర పున స్సంస్థాపిత సింహాసనప్రతిష్ఠా, పరాక్!

(సేవకుడు ప్ర వేశము.)

సేవ:—దేవరా, బుద్ది, బుద్ది! బొర్రయ్యసెట్టిని తీసుకొచ్చి నాము.

రాజు:—వేగము ప్ర వేశపెట్టుము.

సేవ:—బుద్ది, బుద్ది, దేవరా! (పోతాడు.)

రాజు:—ఒరే మంత్రి, నాకు నూరు రూపాయలు.

మంత్రి:—నాకున్న అంతే.

సేనా:—నాకు మాత్రం?

రాజు:—సరే, అట్లాగేకానీ, నీకున్న నూరు. రాణికి నూరు.

సేవకుడు కవిగారు, వాడు నాటకమువ్రాసి యేడిసిన దేముంది? వానికి ఇరవైయైదు చాలవూ?

రాణి:—చాలులే.

మంత్రి:—పోనీలే, పాపం. మరి ఇరవై అయిదు పారేదాము.

రాజు:—కానీలే. బిర్లుగా కూర్చోండి.

(సేవకుడు బొర్రయ్యసెట్టితో ప్ర వేశము.)

బొర్రయ్య:—(తనలో) ఏ-టిదీ? ఆడుతూ, ఆడుతూ, నాటకం లోనికి న న్నిచ్చుకొచ్చినారు? నన్నుకూడా ఆడమం టారో, ఏటో! రై లెక్కి దాటిపోదా మనుకొంటే, టైము దాటిపోయింది. ఈళ్లకి చిక్కిపోయినాను. కానీ లే. నే నేవమేసినందుకు నావొంతు నేనున్న తీసు కొంటాను.—కాని, ఈళ్ల వాళకంచూస్తే దొమ్మిచేసి నాదుడ్డుపెట్టె లాగుకొనేటట్టుంది. ఈ జవానుచేతికిచ్చి

ఇంటికి నా పెళ్లానికి పంపించేస్తాను. దీనిలో ఉన్నవన్నీ నోట్లే. పెట్టె బరువులేదు. ఇందులో దుడ్డుందని అడు పోల్చుకోలేడు.—(ప్రకాశముగా, ఓ యిహో!)

సేవ:—ఏమి, సెట్టప్పా?

బొర్రయ్య:—ఇలా ఈ పక్కకిరా. సూడీ! ఈ చేతిపెట్టెలో ధర్మవరం పట్టునీర ఉన్నాది. మనోహరి వస్తే ఆ యమ్మకి బగుమానం సెయ్యాలనుకొన్నాను పోనీ, నా పెళ్లానికయినా యిస్తాను. సూడీ. ఈ పెట్టె తీసుకపోయి బిరీని యింటికి సేర్వుతావా?

సేవ:—తీసుకపోతానుగాని, దీని బీగమో!

బొర్ర:—బీగమేలలే! నానొచ్చి నీర తీసిస్తానని నా పెళ్లాముతో సెప్ప.

సేవ:—సరే! (పెట్టెపట్టుకొనిపోతాడు.)

బొర్ర:—(తనలో) ఈడుపెట్టె కాజెయ్యడుగదా! ఏమో, దేవరే దిక్కు. (ప్రకాశముగా) ఏమి, దేవరా, ఏమి సెలవు?

రాజు:—సెట్టి! నీకు శి-ర-శ్చే-దం!

బొర్ర:—ఆ!...ఆ! నాకా?—ఏల?

రాజు:—ఎందుకో పోల్చుకో!

బొర్ర:—అ దెందుకో! నాసేమి సేసినాను, మహారాజా!

రాణి:—త...పు...దు !

బొర్ర:—అమ్మయ్యగారుకూడా అట్లాగే అంటారే !  
అమ్మయ్యా ! నానేమి తప్పున్న సెయ్యలే దమ్మయ్యా!

మంత్రి:—ఇదేమి నాటకము వేషమనుకొన్నావా ? సేనా  
నాయకా ! వీనిని పట్టుకొనుము.

బొర్ర:—దేవరా, ఏటో సెప్పండి, దేవరా ! (తనలో)  
పెట్టె పంపించేసినాను. ఈళ్లు నన్ను పట్టుకోని ఏమి  
సేస్తారు ?

రాజు:—శి...ర...శ్చే...దం !

రాణి:—అ...వు...ను !

బొర్ర:—అదుగో, మళ్లీ అదేమాట ! తన్నేదో సెప్పనిదీ  
తల తీసేస్తారా ? ఇదేమి రాజ్యమురా, అబ్బల్లా !

రాజు:—మంత్రి ! నీవు చెప్పము వీని అపరాధ మేమో !

మంత్రి:—ఏమి బొర్రయ్యా ! నేను పదేడ్లక్రిందట నా  
గురువుగారివద్ద చదువుకొంటూ ఉండేవాడనా, లేదా?

బొర్ర:—అవును, సదువుకోనేవోడివి. సదువుకోకుండానే ఇంత  
గొప్ప ఉద్యోగం ఎట్లా సంపాదించినావు మరి ?

మంత్రి:—చిత్తగించాలి, మహారాజా ! ఒప్పుకొన్నాడు.

బొర్ర:—ఏ టాప్పుకొన్నాను ?

సేనా:—ఒప్పుకొన్నావు !



బొర్ర:—ఏం టాప్సుకొన్నానూ? అంటా.

రాణి:—మంత్రి తన గురువుగారివద్ద చదువుకొన్నాడు అని  
ఒప్పుకొన్నావు. అందుచేత నీకు శి...ర...శ్చే...దం!

బొర్ర:—మంత్రి సదువుకొంటే, నాకు శిరచ్ఛేదమా? నా  
కొంప తీసేసినావుగదయ్యా! నువ్వెందుకు సదువుకొన్నా  
వయ్యా, నా కుత్తుకమీదికి?

సేనా:—అందుకే. రా, మెడవంచు.

బొర్ర:—అయ్యల్లో! అమ్మల్లో!...(నవ్వుతూ) కదేటో  
సెప్పండయ్యా! ఏటీ నాటకమంతా?

రాజు:—ఇది కథకాదు. నాటకమున్ను కాదు. నిజం!

బొర్ర:—నిజమా! అయితే తలతీసేస్తారా!

రాణి:—త...ప్ప...దు!

బొర్ర:—అమ్మయ్యా! నువ్వు బిడ్డల్ని కనుక్కోలేదా? నేను  
నీ బిడ్డడివి. నువ్వయినా సెప్పమ్మయ్యా, నా నేమి తప్పు  
సేసినానో!

మంత్రి:—నేను నా గురువుగారి సొకమాట కర్థమడుగుతూ  
ఉండగా నీవక్కడికి వచ్చినావా, లేదా?

బొర్ర:—వొచ్చుంటాను...అయితే?

మంత్రి:—ఘోరాజా! అదికూడా ఒప్పుకొన్నాడు.

రాజు:—వీని తలకాయ సఫా! ఏమి సేనానాయకా, చూస్తూ  
ఊరకొంటావేమి ?

సేనా:—సెట్టి, రా, ఇక్కడ నిలుచో.

బొర్ర:—ఒయ్యమ్మో! ఒయ్యబోబ్బీ!...నాను మీ అయ్యో  
రింటికొ స్తే నా తలెందుకు తీసెయ్యాల ?

సేనా:—అదే నీవు చేసిన తప్పు!

బొర్ర:—ఆడకి నా బాకీ అడగడానికి పోవడం తప్పు ?

మంత్రి:—మహా ప్రభో! ఆమాటకూడా తన నోటనే ఒప్పు  
కొన్నాడు.

రాజు:—శి...ర...శ్చే...దం !

రాణి:—త...ప్ప...దు!

బొర్ర:—సంగతేటో సెప్పండి, దేవరా !

మంత్రి:—ఏమిటా, గురువుగారు నా కామాట కర్థం చెప్ప  
కుండా వెళ్లిపోయినారు.

బొర్ర:—అయితే ?

మంత్రి:—రాజుగారు నన్నామాటకే అర్థం చెప్పమన్నారు.

బొర్ర:—సెప్పమంటే ?

మంత్రి:—నేను చెప్పలేకపోయినాను.

బొర్ర:—సెప్పలేకపోతే ?

మంత్రి:—నాకు శిరశ్చేద మన్నారు.

బొర్ర:—ధర్మస్థబువులు! మాంచి పని సేసినారు. మరిరా,  
ఇక్కడికిరా, నిలుసో! (సేనానాయకునితో) ఏమయ్యా,  
సూస్తావేం? అయ్యో, నాయెర్రి మొగమా! యేగం  
కానీవయ్యా!

మంత్రి:—అది కావోయ్, బసప్ప! గురువుగారు నాకు చెప్ప  
లేదు గనుక నేను చెప్పలేకపోయినాను.

బొర్ర:—అవునూ!

మంత్రి:—నువ్వు గురువుగారిని బాకీ అడిగినావు గనుక ఆయన  
నాకు చెప్పలేదు.

బొర్ర:—అయితే?

మంత్రి:—నీకు శిర శ్చేదం.

బొర్ర:—అవునా, దేవరా?

రాజు:—అ...వు...ను!

బొర్ర:—ఏమి మాటకు, దేవరా, మీరర్థ మడిగినది?

మంత్రి:—నువ్వర్థం చెప్పతావా?

బొర్ర:—కానీ, నానర్థం చెప్పతాను, నువ్వర్థం చెప్ప, లాబ  
సప్టాలు చెరిసగం పంచుకొందాము.

రాజు:—చెప్తావా?

బొర్ర:—సూస్తాను, సెప్పగల్గి. లేనో.

రాజు:—చెప్పకపోతే శిర-శ్చేదం!

బొర్ర:—(తనలో) యియనిది సగం, నాదిసగం, (ప్రకాశము) సెప్పండి, దేవరా!

రాజు:—‘భాం...డ...నిర్! చెప్పు, అర్థంచెప్పు.

బొర్ర:—బం...

మంత్రి:—‘బం’ కాదు, ‘భాం’

బొర్ర:—డా...డా...డా...డా. ఆ! తరువాత!

సేనా:—నిర్!

బొర్ర:—‘నిర్!’...ఆ! ఉండండి...తెల్పిపోయి!

రాజు:—(తనలో) తెలిసిందంటున్నాడు. నిజంగా అర్థం చెప్పేస్తానో ఏమిటో. చూదాము. (ప్రకాశము) ఏమిటీ, సెట్టి. దాని అర్థం?

బొర్ర:—అయిన అర్థం అయిన్ని చెప్పమనండి. నా అర్థం నాకు సెప్తాను.

మంత్రి:—నేను చెప్తానని ఒప్పుకోలేదు.

బొర్ర:—ఓహో! నా నర్థం సెప్పానో! లాభం పంపకానికి సుస్త్వ సిద్ధమో!

రాజు:—చె...ప్పు!

బొర్ర:—ఏ దయితే మీకేల?..మీకు తెల్సినా దానర్థం? మీరు సెప్పలేకపోతే మీకే శిరచ్ఛేదం. ఏం, ఒప్పుకొన్నట్టేనా?

రాజు:—చూ ఒప్పుదల మాటకేమి? నువ్వుచెప్పు. నోపివి నీవుకాని, మేముకాము.

బొర్ర:—ఒయ్యబ్బ!...ఏడ నేర్చుకొన్నారయ్యా, ఈ నాటకం?...ఏమయ్యోవ్, సుబ్బారావు! అనుమతం! సీనప్ప!...ఇక సాలులేండి నాటకం. మంగళం పాడండి.

రాజు:—మంగళం?...ఎవరికి? నీకు మంగళం కాకుండా నాటక మెట్లా అవుతుంది?

బొర్ర:—హో! నాకే! మీరు పాడకపోతే నానే పాడతాను.  
 సువ్వి-రామ-చంద్ర-సువ్వి, సువ్వి-కోస-లేంద్ర-సువ్వి  
 సువ్వి-జాన-కమ్మ-సువ్వి, సువ్వి-మంగళం!  
 సువ్వి-బా...రయ్య-సెట్టి, సువ్వి-నా-దుడ్డు-పెట్టె  
 సువ్వి-కయికి-నామ-మెట్టి, సువ్వి-మంగళం!  
 ఒరే సోమన్నా! లాగరా, తెరా!

రాజు:—లాగుతాడూ! ఎవడా లాగేవాడు?...మంత్రి చంద్రమా! పోనీ, పాపము, బొర్రయ్య సెట్టిని చంపడం మొందుకు? వీనికి రు 500 లు దండన విధించుచున్నాము.

మంత్రి:—సెట్టి, చక్రవర్తిగా రనుగ్రహించినాడు. వెంటనే చెల్లింపుము. లేకున్న నీకు శిక్ష తప్పదు.

బొర్ర:—రండయ్యా, మీరు డ్డేడికిపోతాది?—లాగురా, తెరా!

రాణి:—పట్టుకోండి సెట్టిని.

మంత్రి:—పట్టుకోండి!

బొర్ర:-శా! యీడ నిందరిముందర యేటి రసాబాస? రంజి,  
యింటికాడ సూసుకొందాము.

రాజు:-ఇక్కడనే పంపకం కావాలి. నీయింటికి వచ్చేదానికి  
మాకేమీ గ్రహచారం పట్టలేదు. అదుగో, నీ చంక  
లోని దుడ్డుసంచితీసి ఇవతలపెట్టు.

బొర్ర:-నాదగ్గ ర్నిక్కడలేదంటే నవ్వుండి. ఇదిగో, నీతోడు!  
నీ తలమీద సెయ్యేసి ప్రమాణం సేస్తాను.

రాజు:-నీ చంకకింద నదేమిటి?

బొర్ర:-ఇదుగో, ఉత్తగుడ్డ (తీసి దులుపుతున్నాడు.

మంత్రి:-దుడ్డేమి చేసినావు?

బొర్ర:-ఇప్పుడే మీ యెదురుగానే జవానుచేతికిచ్చి యింటికి  
పం పీసినానుకానా?

రాజు:-అఁ!...అఁ! మా కొంప తీసినావు. నీకొంప నీసు  
కొన్నావు.

బొర్ర:-ఏల?

మంత్రి:-ఆ జవా నెవడనుకొన్నావు?

బొర్ర:-ఎవడడు?

మంత్రి:-కవి.

బొర్ర:-అఁ! హఁ! కయ్యా! కయ్యా! కొంప నిజంగా మునిగి  
పోయి! మునిగిపోయా! ఓయమ్మల్లో! ఓయబ్బల్లో!!  
(చతికిల పడతాడు.)



